 **Realização (2007)**

Sean Penn

**Interpretação**

[Emile Hirsch](http://cinema.sapo.pt/pessoa/emile-hirsch),

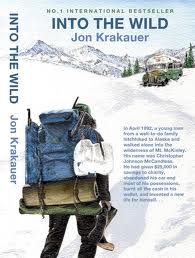
[Hal Holbrook](http://cinema.sapo.pt/pessoa/hal-holbrook),

[Jena Malone](http://cinema.sapo.pt/pessoa/jena-malone),

[Kristen Stewart](http://cinema.sapo.pt/pessoa/kristen-stewart-i),

[Marcia Gay Harden](http://cinema.sapo.pt/pessoa/marcia-gay-harden),

[Vince Vaughn](http://cinema.sapo.pt/pessoa/vince-vaughn),

 [William Hurt](http://cinema.sapo.pt/pessoa/william-hurt-i)

**Argumento**

[Sean Penn](http://cinema.sapo.pt/pessoa/sean-penn-i)

(baseado no livro homónimo de Jon KraKauer)

**Sinopse**

Após a licenciatura na Universidade de Emory, Christopher McCandless, um ótimo estudante e atleta, abandona os seus bens materiais e doa todas as suas economias a uma instituição de caridade para viver no Alasca uma vida selvagem. Ao longo do caminho encontra uma série de pessoas que irão marcar a sua vida.

* Responde ao guião, seguindo as indicações. O visionamento e o guião orientador deste filme têm como objetivo, para além do seu propósito formativo e pedagógico, o domínio de conceitos como: *socialização, relações interpessoais, impressões, expetativas, atitudes, representações sociais, intimidade, amizade, amor*.

1. Que expetativas têm os pais relativamente ao projeto de vida de Christopher?

Os pais de Christopher tinham a expectativa de o filho ter uma vida boa, com um carro novo, um emprego bom e que estivesse inserido na classe social elevada.

* 1. Procura informação sobre o conceito de expetativa, no âmbito da psicologia social, e relaciona-o com o fenómeno de socialização.

Em psicologia social, a expetativa consiste numa atitude psicoafectiva que, em face de certos indícios, conduz a pessoa a antecipações em relação a determinadas ocorrências sociais. Os pais de Chris queriam que ele alcançasse um estatuto social elevado, que tivesse um bom emprego, um carro melhor, ou seja uma estabilidade a nível financeiro e com isso queriam que ele mostrasse o seu estatuto às pessoas.

1. O que procura Christopher, ao despojar-se dos seus bens materiais e privar-se do contacto com a família e, posteriormente com os outros seres humanos?

Christopher tinha uma vida fácil pertencia a uma classe social elevada e era bom aluno. Ao longo da sua infância teve momentos tristes principalmente com as contínuas discussões dos seus pais. Ele decide fugir de casa pois sente-se fraco a nível psicológico e refugia-se na natureza, isto porque não se sentia com liberdade. Ele priva-se posteriormente de outros seres humanos pois tem medo/receio que o façam sofrer novamente tal como na sua infância.

1. De que modos os livros, que o protagonista não abandona, contribuem para ancorar as suas representações sociais?

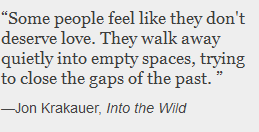
As representações sociais são a modalidade de conhecimento, socialmente elaborada e partilhada, com um objetivo prático e contribuindo para a constituição de uma realidade comum a um conjunto social, os livros ancoram essa representação social porque ajudam a organização social, atribuindo sentido a conhecimentos, pessoas, ou seja, torna familiar e conhecido o que o não é ainda.

Porque se considera a personagem principal como um viajante estético?

Ele considera-se um viajante estético pois, num momento do filme quando ele vai para cima do autocarro, Chris fica espantado, “embelezado” e admirado com a beleza da Natureza.

1. Com base nos encontros que a personagem principal tem ao longo do filme:
   1. Reconhece o papel das impressões nas relações interpessoais (encontro entre Cristhopher, Rainey e Jan).

As impressões são noções criadas no primeiro contacto com as pessoas que nos fornecem um quadro interpretativo para as julgarmos no que elas são e nas suas reações. E nesta relação a primeira impressão entre ambos foi boa até porque Christopher fazia lembrar o filho que já tinha falecido de Rainey e Jan o que permitiu obter uma relação interpessoal.



* 1. Avalia a importância da intimidade nas suas duas expressões mais comuns:

1. a amizade (por exemplo a partir da relação entre Cristhopher e Ron)

A amizade é um sentimento de lealdade, confiança e amor, muito importante na vida.

A amizade nasce espontaneamente, desenvolvendo-se gradativamente, caracteriza-se por uma grande afinidade baseada no respeito, no carinho, na ternura, na compreensão e na troca.

E Ron ajuda-o não só a nível físico para continuar a sua viagem mas também a nível psicológico, pois a sua personalidade não se desenvolve no negativismo da sua infância e da solidão da sua viagem.

1. o amor (por exemplo entre Rainey e Jan).

O amor é emoção caracterizada por uma intensa concentração no objeto amado a que se associa forte excitação fisiológica e um desejo constante da sua presença. Esta definição não é visível na relação destas duas personagens na parte inicial mas depois torna-se visível pois há uma necessidade de carinho de ambas as partes e Chris ajuda na reconstrução desse amor.

1. Comenta a famosa frase do filme “Happiness only real when shared”.

Esta frase é interessante porque na minha opinião as coisas boas só se tornam agradáveis e reais na nossa vida quando são partilhadas e a felicidade é uma dessas coisas boas que ocorre na nossa vida e que deve ser partilhada pois sem as relações e a partilha essas coisas não têm o seu sentido real.



**FIM**